

**ЧУ ДПО Лаборатория современных технологий психотерапии и
практической психологии**

СОДЕРЖАНИЕ

образовательной программы:

**дополнительной профессиональной программы по
повышению квалификации**

«Танцевально-двигательная психотерапия»

- **Учебный планна 2 листах**
- **Календарный учебный график на 2 листах**
- **Учебно-тематический план на 2 листах**
- **Пояснительная записка на 10 листах**
- **Рабочая программа дисциплины «Танцевально-двигательная психотерапия»на 14 листах**

**ЧУ ДПО Лаборатория современных технологий психотерапии и
практической психологии**

УТВЕРЖДАЮ
Директор Киселев С.Ю.
«01» августа 2017 г.



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

образовательной программы:

**дополнительной профессиональной программы по
повышению квалификации**

«Танцевально-двигательная психотерапия»

Цель программы: овладение обучающимися теорией и методологией, а также базовыми навыками и принципами работы с клиентом и группой методом танцевально-двигательной терапии.

Категория обучающихся: лица с высшим или незаконченным высшим психологическим, медицинским, психолого-педагогическим, педагогическим образованием или имеющие диплом о переподготовке в области психологии и др.

Форма обучения: очная

Трудоемкость освоения образовательной программы обучающимися эквивалентна 226 академическим часам (продолжительность академического часа – 0,75 астрономического часа, или 45 минут).

Рекомендуемый режим занятий по освоению обучающимся образовательной программы: по 20-36 академических часа в неделю; по 20-40 академических часов в месяц.

Плановый срок освоения образовательной программы: 8 месяцев

Семинары программы «Танцевально-двигательная психотерапия»	количество ак. часов
ТДТ. Базовый семинар	36
ТДТ. Работа с базовыми эмоциями	20
ТДТ. Телесная метафора. Работа с образами и символами через движение	20
ТДТ. Работа с паттернами движения и детскими телесными воспоминаниями	20
ТДТ. Использование метода в работе с детьми разного возраста	20
ТДТ. Движущее воображение. Аутентичное движение	20
ТДТ. Использование музыки и ритма в работе терапевта	20
ТДТ. Танец с тенью	20
ТДТ. Анима и Анимус	20
ТДТ. Работа с первостихиями	20
Итого часов семинаров	216
Супервизия аттестационная работа	10
Итого часов супервизий	10
ИТОГО	226

ЧУ ДПО Лаборатория современных технологий психотерапии и практической психологии

УТВЕРЖДАЮ
Директор Киселев С.Ю.
«01» августа 2017 г.



Календарный учебный график

освоения обучающимися образовательной программы:

**дополнительной профессиональной программы по
повышению квалификации**

«Танцевально-двигательная психотерапия»

Цель программы: овладение обучающимися теорией и методологией, а также базовыми навыками и принципами работы с клиентом и группой методом танцевально-двигательной терапии.

Категория обучающихся: лица с высшим или незаконченным высшим психологическим, медицинским, психолого-педагогическим, педагогическим образованием или имеющие диплом о переподготовке в области психологии и др.

Форма обучения: очная

Трудоемкость освоения образовательной программы обучающимися эквивалентна 226 академическим часам (продолжительность академического часа – 0,75 астрономического часа, или 45 минут).

Рекомендуемый режим занятий по освоению обучающимся образовательной программы: по 8-10 академических часа в день; по 20 академических часов в неделю; по 20-40 академических часов в месяц.

Плановый срок освоения образовательной программы: 8 календарных месяцев.

Семинары программы «Ганцевально-двигательная психотерапия»		кол-во ак часов
ТДТ. Базовый семинар	октябрь	36
ТДТ. Работа с базовыми эмоциями	октябрь	20
ТДТ. Телесная метафора. Работа с образами и символами через движение	ноябрь	20
ТДТ. Работа с паттернами движения и детскими телесными воспоминаниями	декабрь	20
ТДТ. Использование метода в работе с детьми разного возраста	январь	20
ТДТ. Движущее воображение. Аутентичное движение	февраль	20
ТДТ. Использование музыки и ритма в работе терапевта	февраль	20
ТДТ. Танец с тенью	март	20
ТДТ. Анима и Анимус	апрель	20
ТДТ. Работа с первостихиями	май	20
Итого часов семинаров		216
Супервизия аттестационная работа	май	10
Итого часов супервизий		10
ИТОГО		226

ЧУ ДПО Лаборатория современных технологий психотерапии и практической психологии

УТВЕРЖДАЮ
Директор Киселев С.Ю.
«01» августа 2017 г.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

образовательной программы:

**дополнительной профессиональной программы по
повышению квалификации**

«Танцевально-двигательная психотерапия»

Цель программы: овладение обучающимися теорией и методологией, а также базовыми навыками и принципами работы с клиентом и группой методом танцевально-двигательной терапии.

Категория обучающихся: лица с высшим или незаконченным высшим психологическим, медицинским, психолого-педагогическим, педагогическим образованием, имеющие диплом о переподготовке в области психологии и др.

Форма обучения: очная

Трудоемкость освоения образовательной программы обучающимися эквивалентна 226 академическим часам (продолжительность академического часа – 0,75 астрономического часа, или 45 минут).

Рекомендуемый режим занятий Основы направления - 36ч в неделю, далее 1-2 семинара в месяц

Плановый срок освоения образовательной программы: 8 календарных месяцев

Семинары программы «Танцевально-двигательная психотерапия»	теория ак часов	практика ак часов	всего ак часов
ТДТ. Базовый семинар	8	28	36
ТДТ. Работа с базовыми эмоциями	4	16	20
ТДТ. Телесная метафора. Работа с образами и символами через движение	4	16	20
ТДТ. Работа с паттернами движения и детскими телесными воспоминаниями	3	17	20
ТДТ. Использование метода в работе с детьми разного возраста	4	16	20
ТДТ. Движущее воображение. Аутентичное движение	4	16	20
ТДТ. Использование музыки и ритма в работе терапевта	5	15	20
ТДТ. Танец с тенью	3	17	20
ТДТ. Анима и Анимус	5	15	20
ТДТ. Работа с первостихиями	4	16	20
Итого часов семинаров	44	172	216
Супервизия аттестационная работа	2	8	10
Итого часов супервизий	2	8	10
ИТОГО	46	180	226

**ЧУ ДПО Лаборатория современных технологий психотерапии и
практической психологии**

УТВЕРЖДАЮ
Директор Киселев С.Ю.
«01» августа 2017 г.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к образовательной программе:

**дополнительной профессиональной программы по
повышению квалификации**

«Танцевально-двигательная психотерапия»

Москва

Оглавление

1. Общие положения 10
2. Термины и определения 10
3. Структура дополнительной профессиональной программы 11
4. Цель 11
5. Планируемые результаты обучения 12
6. Учебный план 14
7. Календарный учебный график 14
8. Рабочие программы учебных дисциплин 14
9. Организационно-педагогические условия 15
10. Условия и порядок обучения 17
11. Аттестация 17

1. Общие положения

1. Настоящая дополнительная профессиональная программа (ДПП) по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:
 1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 2. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 июля 2013 г. № 499;
 3. «Методических рекомендаций по организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ», содержащихся в письме Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 марта 2015г № АК-821/06.
2. Дополнительная профессиональная программа по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия» разработана с учетом содержания терминов «трудовые действия», «необходимые умения», «необходимые знания» в профессиональных стандартах: «Психолог в социальной сфере», «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере», «Специалист по работе с семьей», "Педагог-психолог (психолог в сфере образования)", утверждённых приказами Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.11.2013г. №682н, №681н, №683н, от 24.07.2015г. №514н.
3. При разработке дополнительная профессиональная программа (ДПП) по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия» учитывались квалификационные требования к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей:
 1. **педагога-психолога**, содержащиеся в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих раздела «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утверждённого приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. №761н;
 2. **психолога**, содержащиеся в действующем Квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и других служащих, утверждённом Постановлением Минтруда Российской Федерации от 21 августа 1998г. №37.
4. При разработке данной программы учитывались показатели уровней квалификации из приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 12.04.2013г. №148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов».
5. дополнительная профессиональная программа (ДПП) по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия» является преемственной к основным образовательным программам высшего образования по направлениям подготовки:
 1. **37.03.01 Психология** (уровень бакалавриата), Федеральный государственный образовательный стандарт которой утверждён приказом №946 от 07.08.2014г;
 2. **44.03.02 Психолого-педагогическое образование** (квалификация (степень) «бакалавр»), Федеральный государственный образовательный стандарт которой утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. N 1457.

2. Термины и определения

1. **Компетенция** – свойство личности, потенциальная способность индивида справляться с различными задачами, выраженная в овладении совокупностью знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления конкретной профессиональной деятельности.
2. **Дескрипторы (англ: descriptor) компетенций** – обобщенное описание совокупности требований к компетенциям, характеру знаний, умений, навыков работника соответствующего квалификационного уровня.
3. **Планируемые результаты обучения** – компетенции обучающихся, установленные разработчиком дополнительной профессиональной программы с учетом направленности и целей дополнительной профессиональной программы, которые должны быть сформированы у обучающегося в результате освоения дополнительной профессиональной программы.
4. **Дополнительные профессиональные программы (ДПП)** – образовательные программы дополнительного профессионального образования, осуществляемого посредством реализации программ повышения квалификации и программ повышения квалификации.
5. **Обучающийся (обучающийся)** – лицо, осваивающее выбранную им дополнительную профессиональную программу.
6. **Период обучения** (срок освоения) избранной обучающимся дополнительной профессиональной программы повышения квалификации с применением дистанционных образовательных технологий – промежуток времени с даты издания приказа о зачислении обучающегося в ЧУ ДПО «Лаборатория современных технологий психотерапии и практической психологии» до даты издания приказа об его отчислении (в связи с завершением обучения).
7. **Трудоемкость** учебной нагрузки студента – выражение номинального времени, необходимого студенту для успешного освоения образовательной программы, завершения обучения, достижения конкретных результатов обучения, описанных в виде компетенций, знаний, умений, навыков обучающегося. Трудоемкость самостоятельной работы обучающегося по освоению ДПП с применением ДОТ оценивают эквивалентно академическим часам, необходимым для очного освоения данной ДПП.

3. Структура дополнительной профессиональной программы

Структура дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия», включает:

1. цель,
2. планируемые результаты обучения,
3. учебный план,
4. календарный учебный график,
5. рабочую программу учебной дисциплины,
6. организационно-педагогические условия,
7. условия и порядок обучения
8. формы аттестации,
9. оценочные материалы.

4. Цель

1. Цель дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия», в терминах Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: удовлетворение образовательных потребностей обучающегося в интеллектуальном и

профессиональном совершенствовании, обеспечение соответствия квалификации обучающегося меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.

2. Цель дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия», соотнесенная с планируемыми результатами обучения по данной ДПП, заключается в овладении обучающимися теорией и методологией, а также базовыми навыками и принципами работы с клиентом и группой методом танцевально-двигательной терапии.
3. Данная ДПП предполагает решение следующих задач:
 - *формирование* теоретической базы и методологии танцевально-двигательной терапии;
 - *освоение* базовых принципов и методических приемов, необходимых для работы в танцевально-двигательной терапии;
 - *овладение* комплексным инструментарием, необходимым для решения психодиагностических, психокоррекционных и психопрофилактических задач в процессе оказания помощи лицам;
 - *усвоение* основных приемов и техник танцевально-двигательной терапии, формирование профессионального видения терапевтического процесса, умение строить рабочие гипотезы, грамотно и эффективно обращаться с интенсивными реакциями клиента ;
 - *исследование* и проработка собственного опыта переживания стрессовых ситуаций как условие более эффективной работы с клиентами.

5. Планируемые результаты обучения

1. Реализация дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия» направлена на получение обучающимся новой профессиональной компетенции, необходимой для профессиональной деятельности в области практической психологии:
2. Способность и готовность к применению рекомендованных методов и технологий, позволяющих решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи.
3. Данная компетенция формируется в процессе освоения обучающимся всех тем учебной дисциплины, перечисленных в учебном плане, в последовательности, установленной утверждённым календарным учебным графиком по дополнительной профессиональной программе по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия».
4. Содержание данной ДПП направлено на достижение указанных выше целей программы и планируемых результатов её освоения в аспекте компетентностного подхода.
5. Указанную компетенцию можно описать в простых и однозначных терминах, понятных обучающимся, преподавателям, работодателям, внешним экспертам – дескрипторам.
6. В приведенном ниже Приложении 1 представлен перечень дескрипторов указанной выше компетенции, соотнесенных с результатами освоения обучающимся ДПП: знаниями, умениями, навыками.
7. Дескрипторы компетенции – это отличительные признаки сформированности компетенции, описание того, что должен знать, уметь и чем владеть обучающийся по завершении освоения дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия».

8. Совокупность освоенных знаний, умений, навыков, перечисленных выше и подтверждённых на итоговой аттестации, свидетельствуют о получении обучающимся новой компетенции, соответствующей планируемым результатам обучения по данной ДПП.

Перечень дескрипторов компетенции, соотнесенных со знаниями, умениями, навыками

По итогам освоения данной ДПП обучающийся должен знать

- определение танцевально-двигательной психотерапии, согласно отечественным и международным источникам
- условия проведения танцевально-двигательной психотерапии
- формы и методы танцевально-двигательной психотерапии
- ведущие психологические механизмы и факторы, связанные с использованием танцевально-двигательной психотерапии в работе с клиентом
- этапы терапевтических изменений в процессе танцевально-двигательной работы
- порядок выполнения танцевально-двигательных техник для экологичной переработки травматического опыта
- необходимые материалы для проведения танцевально-двигательной работы
- порядок танцевально-двигательных техник в групповой работе
- Клинические формы и проявления реакций на тяжелый стресс и нарушений адаптации
- Немедленные и отдаленные последствия психической травмы
- основные этапы проявления адаптационных реакций и их различных исходов в результате психической травмы
- принципы и этапы организации психотерапевтической помощи
- задачи психотерапевтической помощи на разных этапах ее реализации
- возможные риски, связанные с переработкой травматического опыта, а так же способы их минимизации на основе контейнирования и дозирования психологической нагрузки

По итогам освоения данной ДПП обучающийся должен уметь

- создавать условия для проведения танцевально-двигательной психотерапии
- применять формы и методы танцевально-двигательной психотерапии при работе с клиентами
- реализовывать необходимый порядок выполнения танцевально-двигательных техник для содержательной переработки травматического опыта и связанных с ним эмоциональных состояний
- применять различные техники танцевально-двигательной психотерапии и соответствующие материалы
- выявлять клинические формы и проявления реакций на тяжелый стресс и нарушений адаптации
- анализировать и определять немедленные и отдаленные последствия психической травмы
- формулировать задачи психотерапевтической помощи на различных этапах ее реализации

По итогам освоения данной ДПП обучающийся должен владеть

- навыками критического анализа разных форм и методов помощи при различных состояниях клиента
 - навыками критического анализа основных процессуально-технологических характеристик занятий в танцевально-двигательной терапии
 - навыками критического анализа основных компонентов и техник, входящих в программу
 - навыками использования базовых техник по управлению стрессом, связанных с релаксацией и работой с образами
 - навыками рефлексии и описания полученного опыта применения техник танцевально-двигательной психотерапии
 - навыками использования техник танцевально-двигательной психотерапии для содержательной переработки травматического опыта и связанных с ним эмоциональных состояний
-

6. Учебный план

1. Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия» определяет перечень, последовательность разделов и тем учебной дисциплины, формы аттестации (в связи с монодисциплинарностью образовательной программы промежуточная аттестация обучающихся не планируется и не проводится; текущая аттестация планируется в форме самоконтроля обучающихся), общую трудоемкость освоения указанной программы, продолжительность (срок) обучения, необходимая для успешного освоения обучающимся данной ДПП в полном объеме.
2. Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующий вид занятий - семинары в соответствии с учебным планом данной ДПП: лекционный, теоретический материал, индивидуальная самостоятельная работа, групповая работа.
3. Общая трудоемкость освоения обучающимся дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия» эквивалентна 226 академическим часам.
4. Плановый срок освоения образовательной программы, при условии успешного прохождения обучающимся всех видов аттестаций, предусмотренных учебным планом этой ДПП, установлен продолжительностью 12 календарных месяцев.
5. Форма обучения – очная.

7. Календарный учебный график

1. Календарный учебный график представляет собой график освоения обучающимся дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия», последовательность и трудоемкость освоения обучающимся отдельных тем по месяцам освоения данной ДПП в эквивалентных трудоемкости освоения единицах – академических часах.
2. Академический час установлен продолжительностью 45 минут. Рекомендуемый режим занятий при освоении обучающимся данной ДПП в соответствии с календарным учебным графиком: Базовый курс - 4 дня подряд 36 ак. часов, остальные семинары двух дневные 20 академических часов в две недели, 20-40 академических часов в месяц.
3. Данная программа включает в себя 10 тем, которые необходимо освоить обучающемуся, в соответствии с рекомендуемым режимом занятий и супервизию.

8. Рабочие программы учебных дисциплин

1. Дополнительная профессиональная программа по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия» является монодисциплинарной образовательной программой, то есть включает в себя одну одноименную учебную дисциплину.
2. Разработчик рабочей программы «Танцевально-двигательная психотерапия» – Травкина Е.С.
3. Структурными элементами рабочей программы являются:
 - титульный лист;
 - Введение;
 - Содержание курса;

4. Танцевально-двигательная терапия – довольно молодой, успешно развивающийся, уникальный в своем роде метод психотерапии. С одной стороны, он базируется на признании того, что тело и психика взаимосвязаны. Таким образом, изменения на любом из уровней: эмоциональном, когнитивном или поведенческом вызывают изменения во всех этих областях. С другой стороны, этот метод обращается к движению и танцу как безопасному, естественному средству выражения себя, коммуникации с собой, другими, миром, спонтанному проявлению Самости и переживанию своей уникальности. Через двигательное взаимодействие терапевт помогает клиентам развивать их самоосознание, обнаруживать устойчивые паттерны поведения и защитные механизмы, прорабатывать телесные зажимы и отреагировать заблокированные эмоции, исследовать такие поведенческие изменения, которые приведут к более адаптивному функционированию. К.Г. Юнг предполагал, что экспрессивное движение тела – один из многочисленных способов облачить бессознательное в форму и использовать полученную информацию для качественных изменений. Курс содержит не только изложение основных принципов и техник танцевально-двигательной психотерапии, но и описание множества частных приемов и техник для работы с различной проблематикой. Они могут выступать в качестве основы для разработки и реализации программ помощи населению методами танцевально-двигательной психотерапии, рассчитанных на индивидуальное или групповое применение.

9. Организационно-педагогические условия

1. Информация, представленная в этом разделе, описывает специфику необходимых для реализации данной ДПП организационных и педагогических условий, направленных на достижение целей и планируемых результатов обучения по дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия».
2. ЧУ ДПО «Лаборатория современных технологий психотерапии и практической психологии» имеет бессрочную *Лицензию*, выданную Департаментом образования города Москвы от 16 декабря 2013 года № 034472, позволяющую осуществлять образовательную деятельность по реализации образовательных программ дополнительного профессионального образования. В соответствии с этим, реализация дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия», является правомерной.
3. Учебно-методическое обеспечение. Образовательная программа по дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия», сформирована в полном объеме, утверждена генеральным директором ЧУ ДПО «Лаборатория современных технологий психотерапии и практической психологии». Имеются все необходимые для реализации данной ДПП учебно-методические материалы для обучающихся.
4. Профессорско-преподавательский состав, участвующий в разработке и реализации дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия»:

Руководитель, автор и ведущий дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия»: Травкина Екатерина Сергеевна, преподаватель ЧУ ДПО «Лаборатория современных технологий психотерапии и практической психологии»

5. Материально-технические условия реализации программы:

имеется аудитория и необходимое обеспечение для реализации дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия».

6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение:

категория обучающихся: лица с высшим или незаконченным высшим психологическим, медицинским, психолого-педагогическим, педагогическим образованием или имеющие диплом о переподготовке в области психологии и др., способные освоить дополнительную профессиональную программу по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия».

10. Условия и порядок обучения

Содержание ДПП. Образовательная программа: дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия» включает в себя:

1. учебный план дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия»;
2. календарный учебный график освоения дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия»;
3. учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия»;
4. пояснительную записку к дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия»;
5. рабочую программу одноименной дисциплины «Танцевально-двигательная психотерапия»;
6. уровень кадрового потенциала ЧУ ДПО «Лаборатория современных технологий психотерапии и практической психологии» в полной мере соответствует существующим требованиям к уровню квалификации персонала, профессорско-преподавательского состава, для реализации образовательной программы: дополнительной профессиональной программы «Танцевально-двигательная психотерапия»

11. Аттестация

1. Аттестация при реализации дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия» включает в себя текущую и итоговую аттестации по результатам освоения полного курса данной ДПП.
2. Текущая аттестация проводится самим обучающимся в форме самоконтроля по каждой теме учебной дисциплины в соответствии с учебным планом данной ДПП, а так же другими участниками в виде интервизии при групповой работе и непосредственно преподавателем.
3. Освоение дополнительной профессиональной программы по повышению квалификации «Танцевально-двигательная психотерапия» завершается итоговой аттестацией в форме зачета, предоставлением клиентского случая и демонстрацией полученных навыков и умений на супервизии, для программ профессиональной подготовки, обязательным условием так же является написание и аттестационной работы.

4. Порядок, условия организации и проведения итоговой аттестации, критерии оценивания результатов освоения данной ДПП обучающимися регламентированы утвержденным директором ЧУ ДПО «Лаборатория современных технологий психотерапии и практической психологии» «Положением об итоговой аттестации обучающихся по программам повышения квалификации и переподготовки ЧУ ДПО «Лаборатория современных технологий психотерапии и практической психологии».
5. Обучающийся, успешно прошедший итоговую аттестацию получает соответствующий документ о квалификации лично; через другое лицо по заверенной в установленном порядке доверенности, выданной указанному лицу выпускником; по заявлению выпускника через операторов почтовой связи общего пользования заказным почтовым отправлением с уведомлением о вручении.

Руководитель и автор программы Травкина Е.С.

**ЧУ ДПО Лаборатория современных технологий психотерапии и
практической психологии**

УТВЕРЖДАЮ
Директор Киселев С.Ю.
«01» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Москва 2017

Составитель рабочей программы – Травкина Е.С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ВВЕДЕНИЕ

II. Содержание учебной дисциплины 7

- ТДТ. Базовый семинар – 36 ч.
- ТДТ. Работа с базовыми эмоциями – 20 ч.
- ТДТ. Телесная метафора. Работа с образами и символами через движение – 20 ч.
- ТДТ. Работа с паттернами движения и детскими телесными воспоминаниями -20ч.
- ТДТ. Использование метода в работе с детьми разного возраста – 20 ч.
- ТДТ. Движущее воображение. Аутентичное движение – 20 ч.
- ТДТ. Использование музыки и ритма в работе терапевта – 20 ч.
- ТДТ. Танец с тенью – 20 ч.
- ТДТ. Анима и Анимус – 20 ч.
- ТДТ. Работа с первостихиями – 20 ч.
- Супервизия - 10ч

III. Литература

Освоение программы рассчитано на 8 месяцев, но ввиду того, что каждый семинар кроме базового проходит 1 раз в году, то оптимальным будет дать возможность для прохождения программы в течение 2-х лет

I. ВВЕДЕНИЕ

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», утверждённого приказом Минобрнауки от 01.07.2013г. №499.

Программа разработана с учетом содержания терминов «необходимые умения», «необходимые знания» в профессиональном стандарте «Психолог в социальной сфере», в профессиональном стандарте «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере» в профессиональном стандарте «Специалист по работе с семьей» утверждённых приказами Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.11.2013г. №682н, №681н, №683н соответственно.

При разработке программы учитывались квалификационные требования к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей педагога-психолога, содержащиеся в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих раздела «Квалификационные характеристики должностей работников образования», а также показатели уровней квалификации из приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 12.04.2013г. №148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов».

Обучающая программа по Танцевально-двигательной психотерапии состоит из 10 семинаров и супервизии. Занятия проходят в учебно-терапевтическом режиме, это дает возможность для получения новых знаний, отработки их на практике и приобретения практических навыков, а так же личной проработки участников. Основная задача программы - дать возможность научиться видеть, понимать и контролировать возникающие в психотерапевтической работе процессы.

Танцевально-двигательная психотерапия на сегодняшний момент одно из актуальных и интенсивно развивающихся направлений современной психотерапии и практической психологии.

Танцевально-двигательная терапия – довольно молодой, успешно развивающийся, уникальный в своем роде метод психотерапии. С одной стороны, он базируется на признании того, что тело и психика взаимосвязаны. Таким образом, изменения на любом из уровней: эмоциональном, когнитивном или поведенческом вызывают изменения во всех этих областях. С другой стороны, этот метод обращается к движению и танцу как безопасному, естественному средству выражения себя, коммуникации с собой, другими, миром, спонтанному проявлению Самости и переживанию своей уникальности. Через двигательное взаимодействие терапевт помогает клиентам развивать их самоосознание, обнаруживать устойчивые паттерны поведения и защитные механизмы, прорабатывать телесные зажимы и отреагировать заблокированные эмоции, исследовать такие

поведенческие изменения, которые приведут к более адаптивному функционированию.

К.Г. Юнг предполагал, что экспрессивное движение тела – один из многочисленных способов облачить бессознательное в форму и использовать полученную информацию для качественных изменений.

Курс содержит не только изложение основных принципов и техник танцевально-двигательной психотерапии, но и описание множества частных приемов и техник для работы с различной проблематикой. Они могут выступать в качестве основы для разработки и реализации программ помощи населению методами танцевально-двигательной психотерапии, рассчитанных на индивидуальное или групповое применение.

Целью программы является овладение обучающимися теорией и методологией, а также базовыми навыками и принципами работы с клиентом и группой методом танцевально-двигательной терапии.

Программа является преемственной к основным образовательным программам высшего образования направления подготовки 37.03.01 – Психология, квалификация (степень) – бакалавр, 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, квалификация (степень) – бакалавр, и является одним из путей достижения необходимого уровня квалификации.

Реализация программы повышения квалификации направлена на получение слушателем новой профессиональной компетенции, необходимой для профессиональной деятельности в области практической психологии: применение рекомендованных методов и технологий, позволяющих решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи.

Данная компетенция формируется в процессе освоения слушателем всех разделов, перечисленных в учебном плане, в последовательности, установленной утверждённым календарным учебным графиком по данной учебной программе.

Программа обучения предполагает решение следующих задач:

- *формирование* теоретической базы и методологии танцевально-двигательной терапии;
- *освоение* базовых принципов и методических приемов, необходимых для работы в танцельно-двигательном подходе;
- *овладение* комплексным инструментарием, необходимым для решения психодиагностических, психокоррекционных и психопрофилактических задач в процессе оказания помощи лицам;
- *усвоение* основных приемов и техник танцевально-двигательной терапии, формирование профессионального

виденья терапевтического процесса, умение строить рабочие гипотезы, грамотно и эффективно обращаться с интенсивными реакциями клиента ;

- *исследование* и проработка собственного опыта переживания стрессовых ситуаций как условие более эффективной работы с клиентами.

Планируемые результаты обучения по данной программе повышения квалификации в аспекте компетентностного подхода приведены в приложении.

Перечень дескрипторов компетенции, соотнесенных со знаниями, умениями, навыками

По итогам освоения данной ДПП обучающийся должен знать

- определение танцевально-двигательной психотерапии, согласно отечественным и международным источникам
- условия проведения танцевально-двигательной психотерапии
- формы и методы танцевально-двигательной психотерапии
- ведущие психологические механизмы и факторы, связанные с использованием танцевально-двигательной психотерапии в работе с клиентом
- этапы терапевтических изменений в процессе танцевально-двигательной работы
- порядок выполнения танцевально-двигательных техник для экологичной переработки травматического опыта
- необходимые материалы для проведения танцевально-двигательной работы
- порядок танцевально-двигательных техник в групповой работе
- Клинические формы и проявления реакций на тяжелый стресс и нарушений адаптации
- Немедленные и отдаленные последствия психической травмы
- основные этапы проявления адаптационных реакций и их различных исходов в результате психической травмы
- принципы и этапы организации психотерапевтической помощи
- задачи психотерапевтической помощи на разных этапах ее реализации
- возможные риски, связанные с переработкой травматического опыта, а так же способы их минимизации на основе контейнирования и дозирования психологической нагрузки

По итогам освоения данной ДПП обучающийся должен уметь

- создавать условия для проведения танцевально-двигательной психотерапии
- применять формы и методы танцевально-двигательной психотерапии при работе с клиентами
- реализовывать необходимый порядок выполнения танцевально-двигательных техник для содержательной переработки травматического опыта и связанных с ним эмоциональных состояний
- применять различные техники танцевально-двигательной психотерапии и соответствующие материалы
- выявлять клинические формы и проявления реакций на тяжелый стресс и нарушений адаптации
- анализировать и определять немедленные и отдаленные последствия психической травмы
- формулировать задачи психотерапевтической помощи на различных этапах ее реализации

По итогам освоения данной ДПП обучающийся должен владеть

- навыками критического анализа разных форм и методов помощи при различных состояниях клиента
- навыками критического анализа основных процессуально-технологических характеристик занятий в танцевально-двигательной терапии
- навыками критического анализа основных компонентов и техник, входящих в программу
- навыками использования базовых техник по управлению стрессом, связанных с релаксацией и работой с образами
- навыками рефлексии и описания полученного опыта применения техник танцевально-двигательной психотерапии
- навыками использования техник танцевально-двигательной психотерапии для содержательной переработки травматического опыта и связанных с ним эмоциональных состояний

Совокупность освоенных знаний, умений и навыков, подтверждённая на итоговой аттестации, свидетельствует о повышении квалификации

II. Содержание учебной дисциплины

Танцевально-двигательная психотерапия

Базовый семинар - 36ч

Танец по своей природе является мощным инструментом в работе с телесным напряжением и глубинными переживаниями. Создавая свой танец, прислушиваясь к импульсам, идущим из глубины, мы позволяем нашему телу оживать, а эмоциям высвободиться. Таким образом, танцевально-двигательная терапия – это безопасное творческое пространство для исследования себя, отношений с другими, с миром, и в то же время, напряженная глубинная работа.

Цель семинара:

- Познакомить участников с основными понятиями и методами ТДТ;
- Обосновать и продемонстрировать особенности использования метода в групповом и клиентском режиме;
- Рассмотреть особенности терапевтического пространства, пространство терапевта и клиента;
- Обучить первичным приемам работы с телом и через тело;
- Обучить первичным приемам работы с движением;
- Исследовать различные зоны пространства движения и их связь с личностными качествами;
- Отработать личные запросы участников на текущий семинар;

В структуре семинара:

- Понятие танец, движение. Появление танцевально-двигательной терапии как метода психотерапии;
- Психотерапевтический процесс. Танец как метафора психотерапевтического процесса;
- Особенности ведения групп ТДТ. Особенности работы в клиентском режиме;
- Первая встреча терапевта и клиента: правила работы, контракт, запрос, ответственности сторон, обращение к телесности и движению.
- Тело, или что мы видим, а что ощущаем. Телесные центры. Движение и неподвижность. Импульс к движению.
- Понятие «пространство». Уровни пространства; Организация терапевтического пространства в группах по ТДТ и в частной практике;
- Системный анализ движения. Роль анализа движения в работе танцевально-двигательного терапевта; Наблюдение за движением клиента, анализ движения;
- Работа с паттернами поведения при ограничениях и свободном выражении;
- Работа с личными границами;

Работа с базовыми эмоциями - 20ч

Работая с телом и через тело посредством движения и танца, мы непременно сталкиваемся с эмоциями разной степени интенсивности. Называются эмоции или нет, они мотивируют и формируют то, как мы движемся. Иногда сильные аффекты находят спонтанный выход, но те же эмоции, если их подавлять и отрицать, могут сковывать и искажать тело. Это не простая и глубинная работа. На семинаре мы увидим, как важно терапевту находиться в контакте со своими переживаниями, знать и понимать их для того, чтобы пойти с клиентом в его процесс.

Цель семинара:

- Теоретически обосновать понятия «базовые (врожденные) эмоции», «аффект», «врожденные паттерны выразительного поведения»;
- Изучить и провести различия между базовыми и сложными эмоциями, увидеть их двигательное выражение;
- Продемонстрировать особенности работы с эмоциями и их телесными проявлениями в клиентском и групповом режиме;
- Отработать полученные знания на практике;
- Отработать личные запросы участников на текущий семинар;

В структуре семинара:

- Базовые (врожденные) и сложные эмоции;
- Взаимосвязь эмоции и экспрессии тела;
- Формирование навыка «телесное считывание»;
- Роль терапевта и сопротивление клиента при работе с глубинными переживаниями;
- Перенос в танцевально-двигательной терапии;

Телесная метафора. Работа с образами и символами через движение - 20ч

Язык бессознательного – это язык символов, метафорический язык. Символы являются мощными средствами работы с глубинными переживаниями клиента. В психотерапевтической работе недостаточно оперировать логикой и разумом, и часто они становятся преградой на пути к истинным переживаниям клиента. Сложные чувства и состояния порой невозможно передать в простой словесной форме. Телесная метафора позволяет выражать и работать с переживаниями клиентов, мягко обходя сопротивление, а также дает доступ к большому количеству информации, обычно скрытой от сознания.

Цель семинара:

- рассмотреть понятия телесная метафора и символ;
- исследовать возможности работы с символикой клиента в терапевтическом процессе;
- продемонстрировать специфику работы с телесной метафорой;
- получить навык работы с телесной метафорой;

В структуре семинара:

Телесная метафора. Особенности работы с метафорами клиента;
 Понятие символ, его функции и работа с ним в движении;
 Две стороны символа: единство и борьба противоположностей;
 Сопротивление клиента

Работа с паттернами движения и детскими телесными воспоминаниями - 20ч

Данный семинар основан на идеях и принципах body mind centering (BMC) – интегрированного подхода к изучению движения, тела и сознания. Основываясь на постулатах теоремы Геккеля «онтогенез повторяет филогенез», данное направление показывает нам, как искажение или пропуск на любой стадии развития - особенно в детстве - ведет к существенным двигательным и функциональным нарушениям.

Через проживание анатомических систем и паттернов движения ведется глубинная работа, происходит расширение сознания, трансформируется восприятие собственной личности и социума в целом.

Цель семинара:

- Теоретически обосновать понятия «движенческий материал», «паттерны движения»;

- Рассмотреть физиологию движения, рефлексы, анатомические системы;
- Изучить специфику работы с клиентом в контексте ВМС;
- Научиться работать в исследовательском режиме;
- Отработать полученные знания на практике;
- Отработать личные запросы участников на текущий семинар;

В структуре семинара:

- Соматика, ВМС (body mind centering);
- Рефлексы «красного» и «зеленого» цвета;
- Эволюционные паттерны движения и их роль в развитии человека;
- Эмпирическая анатомия;
- Работа с детскими телесными воспоминаниями;

Использование метода в работе с детьми разного возраста - 20ч

ТДТ - довольно мягкий и глубокий метод. Он приглашает клиента в исследование проблематики через творческий, игровой процесс. А игра, как известно, является ведущей деятельностью ребенка. В игре ребенок познает себя, окружающих его людей, мир, учится коммуницировать и формировать правила.

Игра в движении, используя различные музыкальные композиции, инструменты, материалы всегда будет работать на глубинном уровне, поднимая на поверхность скрытые эмоции, устойчивые паттерны поведения, показывая возможные пути решения. И в каждый период развития ребенка такая игра будет особенной, разной.

Цель семинара:

- познакомить с возможностями применения метода в работе с детьми разного возраста;
- обозначить основные особенности каждого возрастного периода;
- получить навык применения метода в работе с детьми;

В структуре семинара:

Особенности и задачи каждого возрастного периода;
 Особенности сопровождения ребенка в терапии;
 Объектные отношения;
 Использование метода в работе с детьми разного возраста, с детьми с особенностями;

Движущее воображение. Аутентичное движение - 20ч

Человек постоянно находится в движении. Он может проявлять двигательную активность или находиться в неподвижности, но его тело постоянно реагирует на импульсы, исходящие снаружи или идущие из глубины. «Я двигаюсь» или «Мной движет»?!. Проживая движения, идущие с разных уровней бессознательного, мы имеем возможность построить мостик к сознанию и поместить еще одно событие прошлого на его собственное место.

Пойдет ли клиент в такую работу зависит от его личной готовности, а так же от умения терапевта создавать безопасное рабочее пространство, ощущать свои собственные границы и работать с сопротивлением.

Цель семинара:

- Теоретически обосновать понятия «движущее воображение», «темы движения», «аутентичное движение»;

- Изучить специфику работы со сверхконтролем и сопротивлением клиента; а так же рассмотреть сопротивление терапевта;
- Продемонстрировать особенности работы в диаде движущийся/свидетель;
- Отработать полученные знания на практике;
- Отработать личные запросы участников на текущий семинар;

В структуре семинара:

- Краткое описание структуры психики по Фрейд;
- Активное воображение. Аутентичное движение. К.Г. Юнг, М. Уайтхаус;
- Структура бессознательного. Темы движения. Движения из разных уровней бессознательного;
- Работа с сопротивлением и переносом;
- Работа со сверхконтролем;

Использование музыки и ритма в работе терапевта - 20ч

Ритм – это то, что знакомо каждому человеку с его рождения и даже с зарождения. Внутри каждого из нас есть собственные ритмы: дыхание, биение сердца, течение крови и др. Ритм задает четкую структуру, размер. Ритм погружает и ведет.

Музыка же является одним из наиболее древних и мощных средств эмоционального воздействия и оптимизации текущего состояния человека. Взаимодействие с музыкой в ТДТ может быть различным: когда музыка – фон для движения, когда движение – фон для музыки, когда движение – это музыка.

Грамотно подбирая музыку и используя ритмы, а так же биоритмы, мы приглашаем клиента к глубинному исследованию: минуя сопротивление, к большему погружению и проживанию заблокированных эмоций, высвобождая энергию для жизни, изменений и творчества.

Цель семинара:

- обозначить возможности и ограничения в использовании ритма и музыки для работы с клиентом или группой;
- исследовать влияние музыки и ритма на функциональное состояние клиента или группы;
- продемонстрировать наиболее действенные способы применения ритма и музыки в работе с различной проблематикой;
- отработать актуальные запросы участников на текущий семинар.

В структуре семинара:

Подход М. Чейз, использование данного подхода в групповой работе;
 Возможности использования ритма и музыкальных композиций в работе с клиентами с различной проблематикой;
 Особенности влияния различных музыкальных композиций на функциональное состояние клиента и ведение терапевтического процесса;

Танец с тенью - 20ч

Клиент в процессе терапии стремится к гармонии, к целостному восприятию себя, окружающих, мира. Но быть целостным, значит принимать себя любого и разного. Очень часто, встречаясь со своими непотребными желаниями и импульсами, которые противоречат концепции "я хороший", клиент останавливается, пугается, не верит, что он на такое способен, не хочет принимать эту часть, отрицая ее.

Соприкосновение с теневой частью всегда охвачено страхом и неприятием, но, как не удивительно, в ней всегда спрятана колоссальная мощь, которая может быть направлена на разрешение непростых жизненных ситуаций.

Цель семинара:

- рассмотреть феномен Тени;
- исследовать возможности и ограничения работы с теневыми аспектами личности;
- продемонстрировать специфику работы с Тенью;
- получить навык терапевтической работы.

В структуре семинара:

Феномен Тени; Архетип Тени; Разновидности Тени;
Встреча с теневыми аспектами личности: особенности, возможности работы и ведения клиента, ограничения;
Работа с аффектом;
Страх, власть, агрессия, сексуальность

Анима и Анимус - 20ч

Солнце и Луна. Дающий и Принимающая. Огонь и Вода. Четкость и Текучесть. Мужское и Женское. Такие разные понятия, но существующие одновременно. Соединение этих энергий и сбалансированность позволяет нам обрести целостность, открыть свои возможности, получить желаемое и жить в гармонии. Подавление же или отрицание одной из сторон ведет к утрате внутренней любви и серьезным конфликтам с собой и миром.

Цель семинара:

- Исследовать, как раскрываются архетипы Анима и Анимус через движение;
- Исследовать взаимодействие мужского и женского в движении;
- Отреагировать эмоции, связанные с принятием мужского и женского;

В структуре семинара:

- Понятие Анима и Анимус;
- Проявление мужского и женского в движении;
- Наблюдение за движением клиента, анализ движения;
- Работа с принятием двух начал;
- Работа с проявлением любви, высвобождение любви;

Работа с первостихиями - 20ч

Огонь. Вода. Воздух. Земля. Каждая стихия уникальна, как уникален и сам человек. Теряя что-то, человек обращается к стихиям за помощью, там он находит силу. Но очень часто из-за множественных запретов он пугается и отказывается от собственной силы, которая нужна ему для продвижения, прорыва, важного действия. Таким образом, у человека складывается ощущение постоянной борьбы, как внешней, так и внутренней. Чтобы реализовать свой потенциал, нам необходимо проявляться, открывать в себе истинные чувства, разрешая течь жизненной энергии.

У каждой стихии есть свой танец, соединяясь с которым, мы присеваем себе силу конкретной стихии. Это дает возможность освободиться от уже отжившего и не нужного, и сделать следующий шаг к своим желаниям.

Цель семинара:

- Рассмотреть особенности работы с первостихиями;
- Исследовать проявление той или иной стихии в движении и теле;
- Учиться принимать собственную силу и брать ответственность за желаемые изменения;

В структуре семинара:

- Понятие первостихии;
- Танец стихий;
- Работа с запретами;
- Работа с принятием ответственности;

Супервизия

Супервизия, это один из методов подготовки и повышения квалификации в области психотерапии, представляет собой обучение посредством консультирования.

Супервизия предназначена для практикующих психологов и психотерапевтов, а так же, она будет полезна всем тем, кто хочет научиться осознанному консультированию.

Супервизия это в первую очередь процесс обучения специалистов.

На сегодняшний момент супервизии приобретают все большую актуальность, в связи с тем, что специалисты начинают понимать важность и нужность супервизорского процесса.

Супервизорский процесс дает возможность:

- Получить новый теоретический материал и применить на практике
- Научиться составлять краткую схему презентации клиента
- Ознакомиться с новыми техническими приемами уже знакомых техник.

Супервизорская работа помогает специалистам лучше понять своего клиента, со стороны увидеть динамику процесса клиента, манипуляции клиента, его переносы и дальнейшую линию поведения.

Регулярная супервизорская работа обеспечивает специалисту профилактику эмоционального сгорания.

Цель

- Прояснить проблему психотерапевта через ситуацию с клиентом.
- Способствовать в осознании происходящего.
- Способствовать утверждению в профессиональном смысле.

III. Основная литература:

- Александров Ю.И. Психофизиология, 4е издание, учебник.
1. Адлер А. Практика индивидуальной психологии.
 2. Ассаджиоли Р. Психосинтез: теория и практика. М., 1994.
 3. Березкина-Орлова В.Б., Баскакова М.А. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии и психотехнике. М., 1993.
 4. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души// Бюллетень Ассоциации ТДТ. 2000. N4.
 5. Витакер Д.С. Группы как инструмент психологической помощи/ Пер. с англ. В.П. Чурсина. М., 2000.
 6. Винникот Д.В. Игра и реальность. М., 2002
 7. Герхардт С. Как любовь формирует мозг ребенка.
 8. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций. М., 1988.
 9. Гиршон А.Е. Истории рассказанные телом. Практика аутентичного движения. Минск, 2005
 10. Гордеев М.Н. Гипноз практическое руководство, 3е издание, М., 2005.
 11. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. СПб, 2004
 12. Гринсон Р. Теория и практика психоанализа. М., 2003.
 13. Дарвин Ч., Экман П. О выражении эмоций у человека и животных. СПб, 2013.
 14. Изард К. Эмоции человека., М., 1980.
 15. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005.
 16. Козлов В.В. Истоки осознания: теория и практика интегративных психотехнологий. Минск, 1997.
 17. Козлов В.В., Майков В. Основы трансперсональной психологии. М., 2004.
 18. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. Спб., 2002.
 19. Кочунас Р. Психотерапевтические группы: теория и практика. М., 2000.
 20. Лабунская В.А., Шурко Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга// Психологический журнал. Т.20 N1. 1999.
 21. Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. Ростов-на-Дону, 1999.
 22. Левин П., Фредерик Э. Пробуждение тигра - исцеление травмы. М., 2007.
 23. Лоренц К. Агрессия. М., 2009.
 24. Лоуэн А. Язык тела. СПб, 1997.
 25. Лоуэн А. Психология тела. М., 2000.
 26. Лоуэн А. Терапия, которая работает с телом (биоэнергетика). СПб, 2000.
 27. Лоуэн А. Удовольствие: творческий подход к жизни./ пер. с англ. Г. Пимочкиной, С. Римского.
 28. Льюис П., Австрайх А. Объектные отношения и психология самости в психоаналитической танцевально-двигательной терапии// журнал практической психологии и психоанализа, 2005, N1.
 29. Мухина В.С. Личность: мифы и реальность. Екатеринбург, 2007.
 30. Мэй Р. Искусство психологического консультирования. М., 2001. психотерапии

31. Мэй Р. Раненый целитель.
32. Палларо П. Соматический контрперенос: терапевт во взаимоотношениях// журнал практической психологии и психоанализа N2, 2008.
33. Рифкин-Гейнор И. Танцевальная/двигательная/словесная терапия: метод Эван Бланш. Статья.
34. Роджерс Н. Путь к целостности: человеко-центрированная терапия на основе экспрессивных искусств// Вопросы психологии N1., 1995.
35. Роджерс Н. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств.
36. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб, 1999.
37. Старк А. Танцевально-двигательная терапия. Ярославль, 1994.
38. Фельденкрайз М. Осознание через движение. М., 2001.
39. Фрейд З. Введение в психоанализ. М., 1991.
40. Чаклин Ш., Шмайс К. Подход Чейс в танцевальной терапии. Журнал практического психолога N3, 2005.
41. Ходоров Дж. Танцевальная терапия и глубинная психология: Движущее воображение.
42. Ходгсон Дж. Мастерство движения: жизнь и работа Рудольфа Лабана// пер. с англ. А.Е. Гиршон
43. Ходоров Дж. Тело как символ, танец и движение в анализе. Психологический журнал N1, 2005.
44. Шарфф Дж., Шарфф Д. Основы теории объектных отношений. М., 2009.
45. Шкурко Т. А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб, 2002.
46. Шмайс К. Целительный процесс в групповой танцевальной терапии. Американский журнал танцтерапии, 1985, вып.8.
47. Юнг К.Г. Человек и его символы. М., 2013.
48. Юнг К.Г. Психоанализ и искусство. М., 1998.
49. Ялом И. Групповая психотерапия. М., 2007.
50. Якобони М., Мотылев Л.Ю. Отражаясь в людях: Почему мы понимаем друг друга. М., 2011.
51. Ясперс К. Общая психопатология. М., 1997.